

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины УПО.09.01.
ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ
для специальности
52.02.01 «Искусство балета»

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО «Ростовский
колледж искусств»

Протокол № 11
от «25» июня 2026 г.

Председатель
Стрижак А.В.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
52.02.01 Искусство балета

Преподаватель отделения
«Искусство балета»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж
искусств»
Ольховский С.В.

Рецензенты:

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
И.С. Тараканов

Заведующий отделением «Искусство
балета»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж
искусств»
А.В. Стрижак

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....	6
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И СИСТЕМА КОНТРОЛЯ.....	9
4.1. Содержание курса	9
4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	15
4.3. Зачетно-экзаменационные требования и критерии оценки	17
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5.1. Материально-техническое обеспечение	19
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	19
5.2.1. Перечень основной учебно-методической литературы	19
5.2.2. Перечень дополнительной литературы.....	19
5.2.3. Интернет-ресурсы	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **УПО.09.01. «Введение в профессию»** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) **52.02.01 Искусство балета** (углубленная подготовка).

Программа направлена на обеспечение ранней профессионализации одаренных детей, формирование фундаментальной эрудиции и понимания практических аспектных задач исполнительской и будущей педагогической деятельности артиста балета.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в:

- **Общеобразовательный учебный цикл (ОД.01)**, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в пределах интегрированной образовательной программы.
- **Раздел обязательных предметных областей:** ПО.09 — Предметная область «Технология».

Обучение реализуется рассредоточенно на начальном этапе профессионального становления. Дисциплина обеспечивает прочную методологическую связь между общеобразовательной подготовкой, историко-теоретическими курсами художественного цикла («История хореографического искусства», «История театра») и практическими дисциплинами профессиональных модулей (ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность», ПМ.02 «Педагогическая деятельность»).

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель курса — формирование у обучающихся системы художественных, научно обоснованных и теоретико-практических представлений о специфике хореографического искусства, закономерностях функционирования балетного театра и требованиях к профессиональной деятельности артиста балета и преподавателя.

Задачи курса:

- Изучение базовой терминологии, ключевых этапов эволюции и структуры балетного спектакля как синтетического вида искусства.

- Освоение методологии научного и искусствоведческого подхода к анализу хореографических произведений и деятельности выдающихся мастеров прошлого.
- Накопление субъективного опыта психофизического самоконтроля, поддержания внешней формы и охраны труда в условиях интенсивных сценических нагрузок.
- Формирование устойчивого интереса к будущей профессии, понимания нормативно-правовых и этических основ деятельности в концертно-театральных и образовательных организациях.
- Развитие навыков самостоятельного поиска, критического анализа профильной информации с привлечением цифровых ИТ-технологий, электронных библиотек и профессиональных баз данных.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) компетенции в соответствии с актуализированными требованиями ФГОС СПО:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

(Примечание: в соответствии со спецификой предметной области ПО.09 «Технология» и целями ранней профессионализации, дисциплина «Введение в профессию» закладывает фундамент для освоения профильных исполнительских и педагогических компетенций ПК 1.4, ПК 1.7 и ПК 2.4).

Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

УМЕТЬ:

- **Анализировать структуры и формы** балетных спектаклей разных эпох, стилей и жанров в контексте их драматургического единства.
- **Работать с искусствоведческими первоисточниками**, либретто, критическими статьями и учебной литературой по истории балета.
- **Использовать цифровые ресурсы**, электронные библиотеки и специализированные базы данных по хореографии для подготовки учебных сообщений и докладов.
- **Формулировать и аргументировать** собственное суждение о явлениях хореографического искусства на государственном языке.
- **Владеть базовой профессиональной терминологией** балетоведения и методики классического танца в устной и письменной речи.
- **Оценивать психофизические параметры** собственного организма, выявлять риски травматизма и применять приемы самоконтроля.

ЗНАТЬ:

- **Специфику балета** как синтетического вида музыкального театра, основы взаимодействия хореографического текста, музыки и сценографии.
- **Основные исторические этапы** развития западноевропейского и отечественного балетного театра от истоков до конца XX века.
- **Творческое наследие и имена** выдающихся балетмейстеров, педагогов и исполнителей, определивших развитие мировой хореографической школы.
- **Устройство и репертуарную специфику** ведущих академических театров оперы и балета России и мира.
- **Нормативно-правовые и этические основы** деятельности артиста балета, требования к охране труда и гигиене творческого процесса.
- **Связь хореографического искусства** с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями, фольклором и другими видами искусств.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Объемы учебной нагрузки и виды отчетности по дисциплине полностью соответствуют утвержденному учебному плану углубленной подготовки по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17,5
<i>в том числе:</i>	
подготовка к различным видам текущего контроля (тестирование, опросы)	4
выполнение проблемных заданий (анализ балетных либретто и структур спектаклей)	4
изучение специальной литературы, аудио- и видеозаписей балетных постановок	3,5
посещение музеев, выставок, просмотр спектаклей (включая виртуальные экскурсии)	6

Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	—
– дифференцированные зачеты	2 семестр (6 класс)
– недифференцированные зачеты	—

(Примечание: в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом, дисциплина реализуется во 2 семестре обучения в объеме 1 часа в неделю на протяжении 35 учебных недель).

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Дисциплина изучается во **2 семестре (6 класс)**. Общий объем обязательных аудиторных занятий — **35 часов**, самостоятельной работы — **17,5 часов**.

Уровни освоения учебного материала:

- 1 уровень — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 уровень — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Зарождение и развитие западноевропейского балетного театра	18	
Тема 1.1. Введение в балетоведение	Содержание учебного материала: 1. Балет как синтетический вид музыкального театра. Компоненты балета: хореография, музыка, либретто, сценография. 2. Единство сценарной, музыкальной и хореографической драматургии. Архитектоника балетного спектакля. 3. Хореографические формы и структуры (pas de deux, grand pas, действенный танец, балетный ансамбль).	2	2
	Самостоятельная работа: Анализ структуры одного из классических актов (по видеозаписи).	1	3
Тема 1.2. Истоки мировой	Содержание учебного материала: 1. Танцевальная культура	2	1

хореографической культуры	Средневековья. Влияние религиозных и светских традиций. 2. Классификация ранних танцев (обрядовые, культовые, бытовые, импровизационные) и исторические источники их изучения.		
	Самостоятельная работа: Изучение терминологического словаря ранних танцевальных форм.	1	2
Тема 1.3. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Рождение балета во Франции	Содержание учебного материала: 1. Значение фигурных и придворных танцев в становлении балетного жанра. Первые танцевальные трактаты. 2. Французский придворный балет первой половины XVII века. «Комедийный балет Королевы» (1581 г.) как первый цельный спектакль. Людовик XIV и создание Королевской академии танца.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения об истории создания Королевской академии танца.	1	3
Тема 1.4. Французский балетный театр XVIII–XIX вв. Реформа Ж. Ж. Новерра	Содержание учебного материала: 1. Исполнительское искусство танцовщиков и танцовщиц XVIII века: М. Блонди, Л. Дюпре, Ф. Прево, М. Камарго (реформа костюма), М. Салле. 2. Теоретическое наследие Ж. Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах»: обоснование действенного балета (ballet d'action) и отказ от масок.	2	2
	Самостоятельная работа: Чтение и конспектирование фрагментов из «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра.	1	3
Тема 1.5. Становление балетного театра в Англии	Содержание учебного материала: 1. Придворные театральные постановки в традиционном английском жанре «маски».	2	1

	2. Эксперименты Дж. Уивера по соединению условного жеста, пантомимы и танца. 3. Исполнители и гастролеры в английском балете XVIII века.		
	Самостоятельная работа: Изучение репертуарных списков лондонских театров XVIII века.	1	2
Тема 1.6. Хореографическое искусство и школа Италии	Содержание учебного материала: 1. Создание театра «Ла Скала». Роль Миланской академии танца в формировании виртуозной итальянской школы. 2. Хореодрамы С. Вигано (1769–1821) и их масштабность. 3. К. Блазис (1795–1878): педагогическая система, значение его творчества и литературного наследия («Кодекс Терпсихоры»).	2	2
	Самостоятельная работа: Составление сравнительной таблицы реформ Ж. Ж. Новерра и С. Вигано.	1	3
Раздел 2	История русского балетного театра	15	
Тема 2.1. Народные истоки русского балета. Формирование придворного театра	Содержание учебного материала: 1. Игрища скоморохов и народные пляски как исток отечественной пластической культуры. 2. Влияние западноевропейского музыкального театра. Первый балетный показ при дворе царя Алексея Михайловича (1672 г.). 3. Реформы Петра I и ассамблеи. Первые профессиональные балетмейстеры в России (Ж. Б. Ланде). Различие придворного и городского (публичного) театров.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка хронологической схемы становления	1	3

	балетного образования в России (Санкт-Петербург, Москва).		
Тема 2.2. Московский балет в XVIII — начале XIX вв. Творчество И. И. Вальберха	Содержание учебного материала: 1. Феномен крепостного балета в России. Устройство, быт и виды частных усадебных театров. 2. Творчество И. И. Вальберха — первого отечественного балетмейстера, его тяга к реализму и сентиментализму. 3. Исполнительское искусство конца XVIII — начала XIX века: М. Данилова, А. Истомина (муза А. С. Пушкина), Е. Телешова, Н. Гольц, Л. Дюпор, Е. Санковская, Е. Андреевна, Т. Глушкова, И. Матиас.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка эссе-портрета об одной из балерин пушкинской эпохи.	1	3
Тема 2.3. Русский балет эпохи романтизма	Содержание учебного материала: 1. Эстетика романтизма, полетность танца и введение пуантов. Выдающиеся зарубежные балерины на русской сцене (М. Тальони, Ф. Эльслер). 2. Творческая деятельность Ж. Перро в России, его мастерство в создании массовых драматических сцен. 3. Хореографическое наследие А. Сен-Леона, его увлечение фольклорными мотивами и создание балета «Конек-Горбунок».	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение либретто и сравнительный анализ образов Жизели и Сильфиды.	1	3
Тема 2.4. Эпоха Мариуса Петипа и рубеж XIX–XX веков	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь М. И. Петипа. Симфонизация балетного танца, создание незыблемых структур классического балета (на примере балетов П. И. Чайковского и А. К.	2	2

	Глазунова). 2. Исполнительское искусство на рубеже веков (П. Легенерис, М. Кшесинская, О. Преображенская, А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский). 3. Деятельность С. П. Дягилева и художественное значение «Русских сезонов» в Париже. Расцвет модерна в хореографии М. М. Фокина («Умиравший лебедь», «Петрушка», «Шопениана»).		
	Самостоятельная работа: Подготовка мультимедийной презентации «Новаторство хореографии Михаила Фокина».	1	3
Тема 2.5. Отечественный балетный театр XX века	Содержание учебного материала: 1. Академические театры в послереволюционный период: борьба за сохранение классического наследия. 2. Поиски новых пластических форм: авангардное творчество К. Я. Голейзовского и конструктивизм Ф. В. Лопухова. 3. А. Я. Ваганова — балетмейстер, создатель фундаментальной отечественной методики классического танца и автор книги «Основы классического танца». 4. Становление жанра советского драмбалета. Творчество В. И. Вайнонена, Л. М. Лавровского, Р. В. Захарова, В. М. Чабукиани. 5. Авторский театр второй половины XX века: хореографические опыты Л. В. Якобсона, эпоха Ю. Н. Григоровича. Балетмейстеры «новой волны» 1960–1990-х годов.	4	2
	Самостоятельная работа: Написание реферата по теме «Реформа	2	3

	педагогической системы А. Я. Вагановой».		
Раздел 3	Современное хореографическое искусство и театры мира	22	
Тема 3.1. Ведущие музыкальные театры России	Содержание учебного материала: 1. Мариинский театр (Санкт-Петербург): история, традиции, сохранение наследия Петипа. 2. Государственный академический Большой театр России (Москва): масштабы, героико-монументальные традиции, современный этап. 3. Александринский театр и его связь с балетной историей. 4. Новосибирский государственный академический театр оперы и балета — крупнейший театральный комплекс Сибири. 5. Ростовский государственный музыкальный театр: история создания, преемственность традиций Ростовской балетной школы, репертуарная политика, специфика работы артиста балета на региональной сцене.	4	2
	Самостоятельная работа: Подготовка аналитического обзора текущего балетного репертуара Ростовского музыкального театра.	2	3
Тема 3.2. Крупнейшие мировые сценические площадки	Содержание учебного материала: 1. Королевский театр «Ковент-Гарден» (Лондон, Великобритания): традиции Королевского балета, творчество Ф. Эштона, К. Макмиллана. 2. «Гранд-Опера» / Парижская национальная опера (Франция): старейшая школа мира, эпоха реформ Р. Нуреева. 3. Королевский театр в Мадриде (Испания) и Большой театр «Лисеу»	4	1

	(Барселона): специфика интеграции национального танца и классики.		
	Самостоятельная работа: Виртуальная экскурсия по одному из зарубежных театров (с использованием официального сайта) и составление краткого отчета.	2	3
Тема 3.3. Шедевры балетной классики: драматургический и пластический анализ	Содержание учебного материала: 1. Балеты П. И. Чайковского: «Спящая красавица» (вершина классического академизма М. Петипа). 2. Шедевры романтизма и неоромантизма: «Сильфида» Х. Левенсхольда (хореография Ф. Тальони/А. Бурнонвиля) и «Жизель» А. Адана (хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). 3. Драматические балеты XX века: «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (хореография Л. Лавровского). 4. Хореографические воплощения мировых сюжетов: «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина (хореография А. Алонсо), балеты «Дон Жуан» и «Тартюф».	3	3
	Самостоятельная работа: Подготовка сравнительного анализа двух различных исполнительских трактовок партии Жизели или Ромео (по видеоматериалам).	1,5	3
ИТОГО АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ:		35	
ИТОГО ЧАСОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:		17,5	
ВСЕГО МАКСИМАЛЬНАЯ НАГРУЗКА:		52,5	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий, проверки самостоятельных работ, а

также при проведении промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
Уметь: Анализировать структуры и формы балетных спектаклей; Работать с искусствоведческими первоисточниками и либретто.	Точность определения структурных элементов балета (pas de deux, grand pas); Глубина искусствоведческого разбора либретто.	Экспертное оценивание практических заданий по разбору видеозаписей; Письменный анализ балетных либретто.	ОК 1
Уметь: Использовать цифровые ресурсы и электронные библиотеки для поиска информации по хореографии.	Полнота и достоверность собранного материала; Правильность подбора и ранжирования сетевых источников.	Оценка мультимедийных презентаций; Проверка отчетов по виртуальным экскурсиям.	ОК 2
Уметь: Оценивать психофизические параметры организма, применять приемы самоконтроля.	Осознанность в планировании режима нагрузок и отдыха; Умение идентифицировать факторы риска травматизма.	Анализ кейс-стади по психофизической саморегуляции артиста; Устный опрос.	ОК 1
Уметь: Формулировать суждения на государственном языке; Владеть профессиональной терминологией.	Логичность, грамотность и аргументированность высказываний; Точное применение балетоведческих терминов.	Оценка докладов и сообщений; Участие в учебных дискуссиях и диспутах.	ОК 5
Знать: Основные исторические этапы	Верное соотнесение исторических дат, персоналий и реформ;	Фронтальный устный опрос;	ОК 1 ОК 5

развития балета; Творческое наследие выдающихся мастеров.	Знание ключевых концепций Новерра, Блазиса, Вагановой.	Письменное тестирование.	
Знать: Устройство и репертуар сценических площадок России и мира; Связь балета с традиционными российскими духовно- нравственными ценностями.	Знание специфики театров (Мариинский, Большой, Ростовский музыкальный и др.); Понимание культурно- исторического контекста шедевров.	Проверка рефератов и эссе; Защита индивидуальных и групповых проектов.	ОК 4 ОК 6
Знать: Нормативно-правовые и этические основы деятельности артиста балета, требования к охране труда.	Знание правил внутреннего распорядка театра/колледжа; Понимание правового статуса исполнителя.	Тестирование; Решение ситуационных профессиональных задач.	ОК 9

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

После прохождения курса во **2 семестре (6 класс)** учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета**. Студенты проходят итоговое испытание в устной или письменной форме.

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Балет как синтетический вид искусства: функции либреттиста, композитора, хореографа и сценографа.
2. Основные структурные формы классического балетного спектакля (pas de deux, grand pas, балетный ансамбль).
3. Рождение балетного жанра во Франции: Людовик XIV и создание Королевской академии танца.
4. Эстетическая реформа Ж. Ж. Новерра и ее значение для развития действенного балета.
5. Педагогическая система К. Блазиса и формирование итальянской балетной школы.
6. Особенности возникновения и развития придворного балета в России (деятельность Ж. Б. Ланде).
7. Творческий путь И. И. Вальберха и феномен русского крепостного театра.

8. Романтизм в русском и зарубежном балете: реформы исполнительства и пуантного танца.
9. Симфонизация классического балета в творчестве М. И. Петипа.
10. Антреприза С. П. Дягилева и хореографическое новаторство М. М. Фокина.
11. Становление советского балета: авангардные поиски К. Я. Голейзовского и Ф. В. Лопухова.
12. А. Я. Ваганова как основоположник отечественной методики преподавания классического танца.
13. Жанр советского «драмбалета»: особенности драматургии и ключевые постановки.
14. Ведущие академические балетные театры России (Большой, Мариинский, Новосибирский).
15. История, традиции и текущий балетный репертуар Ростовского государственного музыкального театра.
16. Крупнейшие балетные труппы мира (Ковент-Гарден, Гранд-Опера).
17. Драматургический анализ балета «Спящая красавица» М. Петипа.
18. Пластический и образный анализ балета «Жизель» А. Адана.
19. Нормативно-правовые требования к труду артиста балета и специфика его профессиональной гигиены.
20. Использование современных ИТ-технологий и интернет-ресурсов в исследовательской работе балетоведа.

Критерии оценки на дифференцированном зачете:

- **«Отлично»** — обучающийся демонстрирует системные, глубокие знания учебного материала, свободно оперирует балетной терминологией, аргументированно анализирует хореографические структуры и первоисточники, выполнил все виды самостоятельной работы, активно использовал ИТ-ресурсы.
- **«Хорошо»** — обучающийся твердо знает материал, грамотно излагает ответы на вопросы, владеет терминологией, но допускает незначительные неточности при анализе драматургии спектаклей или хронологии, самостоятельно выполнил основные практические задания.
- **«Удовлетворительно»** — обучающийся демонстрирует знание лишь основного материала, путается в специальной терминологии, испытывает серьезные затруднения при самостоятельном анализе либретто или персоналий, допускает логические ошибки в устных/письменных ответах.
- **«Неудовлетворительно»** — обучающийся имеет разрозненные знания, не знает ключевых исторических этапов и имен, не владеет базовой терминологией профессии, практические и самостоятельные задания не выполнены.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины **УПО.09.01. «Введение в профессию»** требует наличия помещений и технических средств, обеспечивающих полноценную теоретическую и практико-ориентированную подготовку обучающихся:

- **Учебная аудитория:** помещение для групповых и мелкогрупповых занятий, укомплектованное ученическими столами, стульями и рабочим местом преподавателя.
- **Библиотечный комплекс:** библиотека и читальный зал Ростовского колледжа искусств с оборудованными местами для самостоятельной работы и обязательным доступом к сети Интернет.
- **Медиаотека:** помещение (фонотека, видеотека) для хранения, каталогизации и воспроизведения специализированных аудиовизуальных материалов хореографического искусства.
- **Технические средства обучения (ТСО):**
 - Персональный компьютер или ноутбук с лицензионным программным обеспечением.
 - Мультимедиа-проектор и экран (или интерактивная панель) для демонстрации презентаций и балетных либретто.
 - Музыкальный центр / аудиосистема.
 - Видеотехника высокой четкости для просмотра и детального разбора структуры балетных спектаклей.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины проходит в строгом соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается актуальной документацией, учебными материалами и сетевыми базами данных.

5.2.1. Перечень основной учебно-методической литературы

1. **Бахрушин Ю. А.** История русского балета : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с.
2. **Вашкевич Н. Н.** Западноевропейский романтический балет. Либретто, музыка, постановка, критика: учебное пособие для СПО / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 604 с.
3. **Вашкевич Н. Н.** История хореографии всех веков и народов : учебное пособие для СПО / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 192 с.

4. **Новерр Ж. Ж.** Письма о танце : учебное пособие для СПО / Ж. Ж. Новерр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 384 с.
5. **Плещеев А. А.** Наш балет. 1673–1899 годы: учебное пособие / А. А. Плещеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 419 с.

5.2.2. Перечень дополнительной литературы и энциклопедических изданий

1. **Балет. Энциклопедия.** / Главный редактор Ю. Н. Григорович. — Москва : Советская энциклопедия, 1981. — 623 с.
2. **Красовская В. М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: В 4 томах (От истоков до середины XVIII века. Эпоха Новерра. Предромантизм. Романтизм). — Ленинград / Санкт-Петербург, 1979–1996.
3. **Красовская В. М.** Русский балетный театр (от возникновения до начала XX века): В 3 томах. — Ленинград / Москва, 1963–1985.
4. **Русский балет. Энциклопедия.** — Москва: Согласие, 1997. — 632 с.
5. **Фокин М. М.** Против течения. Воспоминания балетмейстера / Редактор-составитель Ю. И. Слонимский. — Ленинград: Искусство, 1981. — 510 с.

5.2.3. Интернет-ресурсы

Обучающиеся обеспечены индивидуальным доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет для работы со следующими верифицированными профессиональными платформами:

1. **Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт»** <https://urait.ru> — доступ к профильным учебникам по истории хореографии и педагогике.
2. **Энциклопедия хореографии и балетоведения** <http://need4dance.ru> — справочные материалы по теории и практике балета.
3. **Федерация педагогов-хореографов** <https://fp-ch.ru> — нормативно-методическое обеспечение и стандарты обучения.
4. **Виртуальная галерея «Балетная музыка»** balletmusic.ru — исторические архивы, иконография и танец от древности до наших дней.
5. **Портал «Балетная и танцевальная музыка»** balletmusic.ru — аудиоархивы классического репертуара для анализа музыкальной драматургии.
6. **Официальный сайт Московской государственной академии хореографии (МГАХ)** <https://balletacademy.ru> — учебно-методические материалы ведущей балетной школы.
7. **Электронная версия журнала «Балет»** <https://balletmagazine.ru> — обзоры современных хореографических тенденций и хроника театральной жизни.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Учебная дисциплина «Введение в профессию» закладывает фундамент ранней профессионализации одаренных детей. Преподавателю необходимо выстроить обучение на основе интеграции теоретического материала с практическим опытом, который студенты ежедневно получают в балетных залах.

При реализации курса рекомендуется опираться на следующие методические подходы:

- **Проблемный метод обучения:** вместо пассивного изложения хронологии преподавателю следует стимулировать самостоятельный поиск ответов. Например, при изучении реформы Ж. Ж. Новерра студентам предлагается самостоятельно выявить, какие элементы придворного балета мешали развитию сквозного драматического действия.
- **Межпредметная интеграция:** необходимо постоянно увязывать историко-искусствоведческий материал с другими дисциплинами профессионального цикла («Классический танец», «Актерское мастерство», «Музыкальная литература»). Анализ балетных шедевров должен опираться на понимание музыкальной грамоты и структуры хореографического текста.
- **Применение ИКТ и цифровых ресурсов:** в рамках формирования **ОК 2** педагогу следует активно внедрять в учебный процесс работу с верифицированными интернет-порталами, электронно-библиотечными системами и виртуальными галереями. Просмотр и пок кадровый разбор видеозаписей хореографических номеров (*pas de deux*, *grand pas*) позволяют наглядно продемонстрировать архитектуру балета.
- **Формирование профессиональной этики:** в процессе дискуссий и анализа творческих биографий выдающихся мастеров прошлого важно транслировать традиционные российские духовно-нравственные ценности (**ОК 6**), воспитывать уважение к отечественной академической школе, бережное отношение к наследию и понимание высокого социального статуса артиста балета.
- **Здоровьесберегающие технологии:** в рамках дисциплины важно уделять внимание психофизическому самочувствию обучающихся. Преподаватель должен разбирать со студентами вопросы гигиены творческого процесса, профилактики травматизма и режимов нагрузок, что напрямую готовит их к сохранению формы в рамках будущей исполнительской деятельности.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса (составляет 17,5 часов) и ориентирована на развитие навыков самообразования и ответственности (ОК 1).

Рекомендуются следующие виды и формы организации самостоятельной работы:

- **Изучение первоисточников и специальной литературы:** конспектирование фрагментов манифеста Ж. Ж. Новерра «Письма о танце», разбор балетных либретто по учебным пособиям (Ю. А. Бахрушин, Н. Н. Вашкевич). Это способствует формированию навыков работы с профессиональной документацией и литературой (ОК 9).
- **Подготовка мультимедийных презентаций и докладов:** самостоятельный поиск, критический анализ и структурирование информации из электронных библиотек (ЭБС «Юрайт») и профильных интернет-ресурсов (например, сайтов МГАХ, журнала «Балет»). Обучающиеся учатся аргументированно излагать свои мысли на государственном языке (ОК 5).
- **Проектная и командная работа:** подготовка групповых исследовательских проектов (например, «Сравнительный анализ балетных трупп Мариинского и Большого театров»). Это развивает способность эффективно взаимодействовать в творческом коллективе (ОК 4).
- **Виртуальные экскурсии и аналитические эссе:** просмотр балетных постановок на официальных сайтах ведущих театров (включая Ростовский государственный музыкальный театр) с последующим написанием краткого искусствоведческого анализа или рецензии.

Форма контроля: Результаты самостоятельной работы регулярно оцениваются преподавателем в ходе устных опросов, защиты презентаций, проведения викторин и диспутов. Накопленные оценки напрямую влияют на итоговый результат промежуточной аттестации во 2-м семестре.